

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 40 de 2012
(05 a 11 de outubro de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 23/10/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Resultados da Semana

2012 – Semana 40 – 05 a 11 de outubro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.516.896	664.691	26,4%	1.852.205	73,6%
Renda (R\$)	27.549.051,30	6.599.606,01	24,0%	20.949.445,29	76,0%
PMI (R\$)	10,95	9,93	-	11,31	-
Títulos exibidos	114	29	25,4%	85	74,6%
Salas/Título (média)	35	30	-	36	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 39 – 28 de setembro a 04 de outubro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.950.528	238.927	12,2%	1.711.601	87,8%
Renda (R\$)	21.664.769,19	2.314.494,57	10,7%	19.350.274,62	89,3%
PMI (R\$)	11,11	9,69	-	11,31	-
Títulos exibidos	131	38	29,0%	93	71,0%
Salas/Título (média)	33	22	-	38	-

Variação Semana 40 / Semana 39		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
29,0%	178,2%	8,2%
27,2%	185,1%	8,3%
-1,5%	2,5%	0,0%
-13,0%	-23,7%	-8,6%
4,0%	34,4%	-4,2%

2011 – Semana 40 – 30 de setembro a 06 de outubro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.735.544	238.703	13,8%	1.496.841	86,2%
Renda (R\$)	16.995.440,25	2.124.763,75	12,5%	14.870.676,50	87,5%
PMI (R\$)	9,79	8,90	-	9,93	-
Títulos exibidos	125	44	35,2%	81	64,8%
Salas/Título (média)	29	15	-	37	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
45,0%	178,5%	23,7%
62,1%	210,6%	40,9%
11,8%	11,5%	13,8%
-8,8%	-34,1%	4,9%
17,3%	99,1%	-3,2%

Os filmes Curitiba Zero Grau (Tigre Produções) e Ponto em Org (Usina Digital) não tiveram seus dados enviados até o fechamento desse informe.

Esse foi o período de melhor desempenho do ano para o cinema brasileiro até agora, graças ao lançamento do filme **Até que a Sorte nos Separe** (Paris/SM). O título teve a melhor estreia do ano para um filme nacional, com 588.799 espectadores na primeira semana.

No entanto, como se pode ver na Tabela 3, a participação de público dos filmes nacionais até o final da semana 40, permanece em torno de 7%, ou seja, a metade da participação, no mesmo período, em 2011.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 40 (de 6/01/2012 a 11/10/2012)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	7.847.390	79.204.097,98	7,1%	6,4%	R\$ 10,09
Estrangeiros	103.316.293	1.151.345.328,25	92,9%	93,6%	R\$ 11,14
Total	111.163.683	1.230.549.426,23	100,0%	100,0%	R\$ 11,07

2011 - Semanas 01 a 40 (de 31/12/2010 a 06/10/2011)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	15.466.731	140.806.447,41	14,0%	12,5%	R\$ 9,10
Estrangeiros	95.214.810	989.256.662,86	86,0%	87,5%	R\$ 10,39
Total	110.681.541	1.130.063.110,27	100,0%	100,0%	R\$ 10,21

Variação 2012 / 2011			
Filmes	Público	Renda	PMI
Brasileiros	-49,3%	-43,7%	10,9%
Estrangeiros	8,5%	16,4%	7,3%
Total	0,4%	8,9%	8,4%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

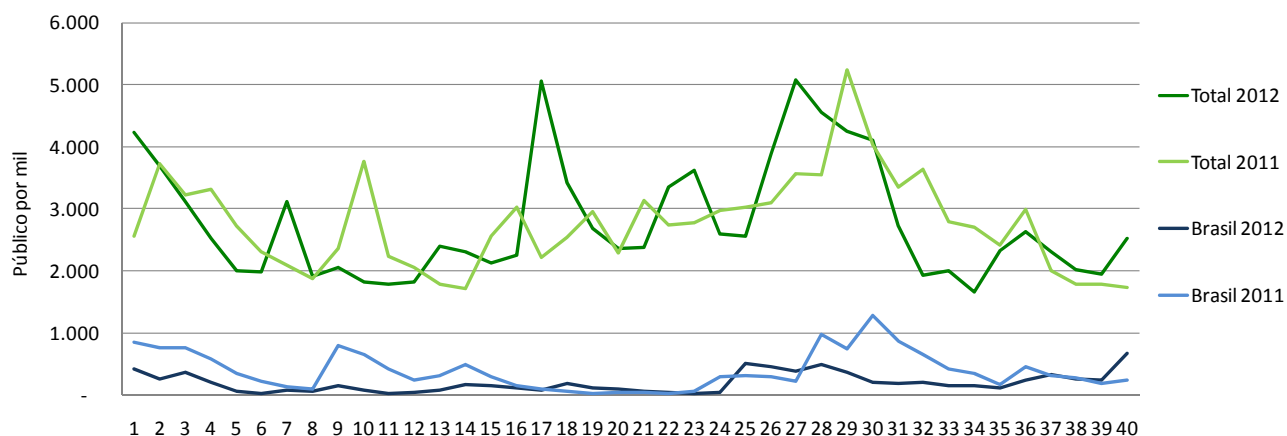


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título / Posição na Semana Anterior / Número de Semanas Consecutivas no Top 20	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação de público (%) (semana anterior)
1	Hotel Transilvânia (-/2)	Sony (Columbia)	Estreia	EUA	445	714.897	1.606	8.720.147,00	12,20	803.116	-
2	Até Que a Sorte nos Separe (-/1)	Paris (SM)	Estreia	Brasil	415	588.799	1.418	5.872.674,41	9,97	588.799	-
3	Ted (1/4)	Paramount/Universal	3	EUA	257	311.894	1.213	3.277.199,00	10,51	1.014.243	-15,3%
4	Busca Implacável 2 (-/1)	Fox	Estreia	França	192	215.603	1.122	2.444.021,13	11,34	215.603	-
5	Looper - Assassinos do Futuro (2/2)	Paris (SM)	2	EUA	265	118.330	446	1.227.956,48	10,38	386.158	-55,8%
6	Resident Evil: Retribuição (3/4)	Sony (Columbia)	4	EUA	253	113.596	448	1.446.574,00	12,73	1.451.413	-53,1%
7	Intocáveis (6/8)	Califórnia (Antonio Fernandes)	6	França	100	96.994	969	1.276.622,40	13,16	696.782	-20,2%
8	Os Mercenários 2 (4/6)	Imagem (Wmix)	6	EUA	293	79.639	271	773.994,00	9,72	3.109.978	-59,0%
9	Tinker Bell e o Segredo das Fadas (5/3)	Disney	3	EUA	182	50.064	275	612.936,00	12,24	412.427	-68,3%
10	Valente (18/13)	Disney	12	EUA	221	34.076	154	126.882,00	3,72	3.409.195	162,5%
11	Totalmente Inocentes (7/5)	Paris (SM)	5	Brasil	85	27.385	322	262.179,21	9,57	507.348	-72,6%
12	E a Vida Continua (10/4)	Paris (SM)	4	Brasil	99	26.914	271	270.060,62	10,03	330.945	-62,1%
13	A Era do Gelo 4 (17/15)	Fox	15	EUA	162	18.884	116	66.395,61	3,52	8.668.236	22,3%
14	Selvagens (-/1)	Paramount/Universal	Estreia	EUA	26	14.001	538	196.240,00	14,02	14.001	-
15	Madagascar 3: Os Procurados (-/1)	Paramount/Universal	18	EUA	97	13.220	136	70.314,00	5,32	5.250.887	310,2%
16	Um Divã para Dois (13/8)	Imagem (Wmix)	8	EUA	52	10.959	210	135.334,00	12,35	581.228	-53,0%
17	O Diário de Tati (12/7)	Vinny Filmes	7	Brasil	67	5.883	87	47.169,82	8,02	184.521	-74,9%
18	Abraham Lincoln: Caçador de Vampiros (9/6)	Fox	5	EUA	95	5.771	60	74.334,94	12,88	944.069	-92,1%
19	Poder Paranormal (11/3)	Califórnia (Antonio Fernandes)	3	EUA	19	5.744	302	60.093,28	10,46	86.261	-80,4%
20	Tropicália (20/4)	Imagem (Wmix)	4	Brasil	22	5.607	254	66.307,60	11,83	50.367	-36,2%

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Rota Irlandesa	Vinny Filmes	Reino Unido	2	1.319	659	13.740,00	10,42

Tabela 6 – Pré-Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
A Entidade	Paris (SM)	EUA	13	1.310	101	17.661,82	13,48
A Arte de Amar	Vinny Filmes	França	5	747	149	9.362,50	12,53
E Se Vivêssemos Todos Juntos?	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	França	9	632	70	6.651,97	10,53
Argo	Warner	EUA	2	290	145	3.352,00	11,56
Procurando Nemo	Disney	EUA	2	81	41	646,00	7,98

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada	Salas
1	Hotel Transilvânia	Sony (Columbia)	714.897	28,4%	28,4%	445
2	Até que a Sorte nos Separe	Paris (SM)	588.799	23,4%	51,8%	415
3	Ted	Paramount/Universal	311.894	12,4%	64,2%	257
4	Busca Implacável 2	Fox	215.603	8,6%	72,8%	192
5	Looper - Assassinos do Futuro	Paris (SM)	118.330	4,7%	77,5%	265

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Até que a Sorte nos Separe	Ficção	Paris (SM)	05/10/2012	Estreia	415	588.799	5.872.674,41
2	Totalmente Inocentes	Ficção	Paris (SM)	07/09/2012	5	85	27.385	262.179,21
3	E a Vida Continua	Ficção	Paris (SM)	14/09/2012	4	99	26.914	270.060,62
4	O Diário de Tati	Ficção	Vinny Filmes	24/08/2012	7	67	5.883	47.169,82
5	Tropicália	Documentário	Imagem (Wmix)	14/09/2012	4	22	5.607	66.307,60
6	E Aí, Comeu?	Ficção	Downtown (Freespirit)	22/06/2012	16	31	2.553	21.306,30
7	Boca	Ficção	Vinny Filmes	28/09/2012	2	22	1.727	16.762,92
8	31 minutos – O Filme	Ficção	H2O Films	03/08/2012	10	33	1.710	8.125,50
9	Na Estrada - On The Road	Ficção	Playarte	13/07/2012	13	10	1.136	11.867,15
10	As Aventuras de Agamenon, o Repórter	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/01/2012	40	20	817	4.177,00
11	Corações Sujos	Ficção	Downtown (Freespirit)	17/08/2012	8	13	647	5.980,79
12	Cara ou Coroa	Ficção	Vinny Filmes	07/09/2012	5	4	462	4.830,00
13	Violeta Foi Para o Céu	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	08/06/2012	18	2	194	1.761,50
14	Antônio Conselheiro – O Taumaturgo dos Sertões	Ficção	VPC Cinemavideo	10/08/2012	9	2	117	649,00
15	Área Q	Ficção	Califórnia (Antonio Fernandes)	13/04/2012	26	1	111	1.400,00
16	Vou Rifar meu Coração	Documentário	Vitrine Filmes	03/08/2012	10	2	103	660,80
17	Histórias Que Só Existem Quando Lembradas	Ficção	Vitrine Filmes	06/07/2012	14	2	101	812,00
18	Girimunho	Ficção	Vitrine Filmes	27/04/2012	24	1	77	288,00
19	À Beira do Caminho	Ficção	Fox	10/08/2012	9	9	75	541,02
20	Febre do Rato	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	22/06/2012	16	1	74	467,00
21	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03/2012	32	3	56	425,02
22	Dois Coelhos	Ficção	Imagem (Wmix)	20/01/2012	38	1	45	397,35
23	Luz nas Trevas - A Volta Do Bandido da Luz Vermelha	Ficção	Mercúrio Produções	04/05/2012	23	2	40	422,00
24	Sagrado Segredo	Documentário	Polifilmes	03/08/2012	10	1	25	195,00
25	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	29	1	23	104,00
26	Paraísos Artificiais	Ficção	Zazen	04/05/2012	23	1	10	42,00
27	Ponto Org	Ficção	Usina Digital	21/09/2012	3	ND	ND	ND
28	Curitiba Zero Grau	Ficção	Tigre Produções Cinematográficas	17/08/2012	8	ND	ND	ND
Total						870	664.691	6.599.606,01

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Sony (Columbia)	9	831.413	33,0%	10.180.255,25	37,0%	733	18,6%
Paris (SM)	14	767.675	30,5%	7.698.310,10	27,9%	935	23,8%
Paramount/Universal	9	348.987	13,9%	3.639.502,00	13,2%	468	11,9%
Fox	6	242.434	9,6%	2.591.183,25	9,4%	510	13,0%
Califórnia (Antonio Fernandes)	6	104.634	4,2%	1.356.340,68	4,9%	127	3,2%
Imagem (Wmix)	8	99.390	3,9%	1.009.054,19	3,7%	388	9,9%
Disney	6	85.211	3,4%	744.662,00	2,7%	417	10,6%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	17	12.449	0,5%	122.157,59	0,4%	69	1,8%
Vinny Filmes	11	11.345	0,5%	102.536,24	0,4%	116	2,9%
Playarte	5	3.707	0,1%	31.711,44	0,1%	28	0,7%
Downtown (Freespirit)	3	3.629	0,1%	29.507,59	0,1%	64	1,6%
Warner	4	2.034	0,1%	16.368,00	0,1%	18	0,5%
H2O Films	1	1.710	0,1%	8.125,50	0,0%	33	0,8%
Vitrine Filmes	4	927	0,0%	8.002,45	0,0%	9	0,2%
Pandora (Providence)	2	650	0,0%	5.695,02	0,0%	8	0,2%
Lume	2	433	0,0%	3.452,00	0,0%	5	0,1%
VPC Cinemavideo	1	117	0,0%	649,00	0,0%	2	0,1%
Esfera produções	1	76	0,0%	880,00	0,0%	1	0,0%
Mercúrio Produções	1	40	0,0%	422,00	0,0%	2	0,1%
Polifilmes	1	25	0,0%	195,00	0,0%	1	0,0%
Zazen	1	10	0,0%	42,00	0,0%	1	0,0%
Tigre Produções Cinematográficas	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Usina Digital	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	114	2.516.896	100,0%	27.549.051,30	100,0%	3.935	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paris (SM)	4	643.486	96,8%	6.406.870,74	97,1%	619	71,1%
Vinny Filmes	3	8.072	1,2%	68.762,74	1,0%	93	10,7%
Imagem (Wmix)	3	5.708	0,9%	67.129,97	1,0%	26	3,0%
Downtown (Freespirit)	3	3.629	0,5%	29.507,59	0,4%	64	7,4%
H2O Films	1	1.710	0,3%	8.125,50	0,1%	33	3,8%
Playarte	1	1.136	0,2%	11.867,15	0,2%	10	1,1%
Vitrine Filmes	3	281	0,0%	1.760,80	0,0%	5	0,6%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	268	0,0%	2.228,50	0,0%	3	0,3%
VPC Cinemavideo	1	117	0,0%	649,00	0,0%	2	0,2%
Califórnia (Antonio Fernandes)	1	111	0,0%	1.400,00	0,0%	1	0,1%
Fox	1	75	0,0%	541,02	0,0%	9	1,0%
Mercúrio Produções	1	40	0,0%	422,00	0,0%	2	0,2%
Polifilmes	1	25	0,0%	195,00	0,0%	1	0,1%
Paramount/Universal	1	23	0,0%	104,00	0,0%	1	0,1%
Zazen	1	10	0,0%	42,00	0,0%	1	0,1%
Usina Digital	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Tigre Produções Cinematográficas	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	29	664.691	100,0%	6.599.606,01	100,0%	870	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das Distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	114	2.516.896	100,0%	27.549.051,30	100,0%	3.935	100,0%
Distribuidoras Internacionais	34	1.510.079	60,0%	17.171.970,50	62,3%	2.146	54,5%
Distribuidoras Nacionais / Distribuição Própria	80	1.006.817	40,0%	10.377.080,80	37,7%	1.789	45,5%
Títulos nacionais	29	664.691	100,0%	6.599.606,01	100,0%	870	100,0%
Distribuidoras Internacionais	2	98	0,0%	645,02	0,0%	10	1,1%
Distribuidoras Nacionais	22	664.426	100,0%	6.597.847,99	100,0%	855	98,3%
Distribuição Própria	5	167	0,0%	1.113,00	0,0%	5	0,6%
Títulos estrangeiros	85	1.852.205	100,0%	20.949.445,29	100,0%	3.065	100,0%
Distribuidoras Internacionais	32	1.509.981	81,5%	17.171.325,48	82,0%	2.136	69,7%
Distribuidoras Nacionais	53	342.224	18,5%	3.778.119,81	18,0%	929	30,3%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.